我的閱讀專欄\_(8)人神之間(Of Gods and Men)

李家同

 我常常在MOD系統上看老電影，MOD有一個電視台專門放映不是好萊塢拍的電影，好在它們都有中文字幕可以看得懂。我因此看了一部非常好的電影：人神之間(Of Gods and Men)，看了兩次之多，這是我所看過的電影中最不能忘懷的電影。

 電影故事發生在非洲的阿爾及利亞，阿爾及利亞曾經是法國的殖民地。二次世界大戰結束以後，阿爾及利亞爆發獨立戰爭，對法國政府來講爭取獨立的人是恐怖分子；對阿爾及利亞人民而言，他們是自由鬥士。法國人當然都是所謂的基督徒，而反抗軍全部是伊斯蘭教徒。

 天主教會有一種修會是隱修會，修士們都與世隔絕過極為簡樸的生活。很有名的隱修會之一是Trappist Monks，在阿爾及利亞的一個鄉下就有這麼一座隱修院，九位修士和當地的伊斯蘭教徒共同生活，一點問題都沒有。修士中有醫生，這些醫生替當地的人看病，他們也是當地唯一的醫生。

 內戰爆發以後，這座與世無爭的隱修院也陷入了一些緊張的情勢。反抗軍荷槍實彈地進入了修院，要求修院給他們藥品，但是修院不肯，理由是藥品不多，必須用來照顧當地的老百姓。但是修院的醫生願意醫治他們的傷病，這些反抗軍的頭子並沒有做任何事就離開了。

 法國政府派人來勸這些法國籍的修士們離開阿爾及利亞，因為政府知道他們無法保護遠在鄉下的修士。有一天政府軍找了隱修院的院長去認屍，死者是那一次來到修院的叛軍頭子。院長看到了屍體，發現他一定是飽受了種種酷刑虐待而死。他點了頭以後畫了十字信號，天主教徒畫十字信號是表示一種尊敬，政府軍的軍官大不以為然，因為死者是伊斯蘭教徒。為什麼天主教徒要對伊斯蘭教徒的去世感到哀悼？而且他也質問是否修院的醫生醫治叛軍中的傷兵，院長完全承認，那位軍官卻告訴院長這種行為是叛國的行為。

 修士們知道他們自己都是法國人，而且也沒有政府軍的保護，遲早會被殺害，所以他們也有一陣子想要離開，可是有一個村民對他們說：「你們是樹幹，我們是小鳥，你們走了，我們無處棲身。」最後所有的修士一致表示要留下來，不是為了要殉道，而是要讓村民知道他們不會拋棄他們的。院長說的一句話很有意思：「野花不會追求太陽。」

 電影結束的時候是大雪紛飛的日子。叛軍將所有的修士帶到森林裡去，他們越走越遠，最後消失在螢幕上。據說只有一位修士活了，其他全部被殺。

 這部電影當然是不容易拍的電影。在他們被殺以前的晚上，修士們坐在一起吃最後的一頓晚餐。當時晚餐的音樂是天鵝湖，很多影評家認為這一個安排非常特別，也非常有意義。電影的鏡頭顯示了每一個修士的面部表情，這個表情很難形容，但是絕對沒有給觀眾一個悽慘的感覺。每一位修士都面帶笑容，似乎表示他們沒有什麼事情是值得害怕的。

 這部電影其實只有一個主題，那就是我們應該互相相愛、互相寬恕，不能將某一種人視為壞人。因為電影中隱隱約約暗示反抗軍是很恐怖的，當他們送傷兵來的時候，當地很多的婦孺小孩正在等待看病，而叛軍一到他們立刻紛紛走避。但是電影也很明確地指出政府軍也是恐怖分子。

 如果你喜歡聽天主教音樂的話，這一部電影是可以使你大飽耳福的。法國有很多天主教音樂家，修院的修士們唱的都是相當古老的聖歌。這些聖歌的特點是他們總帶有一些哀傷的音調，我個人是非常喜歡聽這種音樂的。

 如果你想知道天主教的教義，這部電影會對你有用。